

2024 亚太地区 非物质文化遗产 促进可持续发展 入选案例

ICHI & Sustainable Development
CRIHAP Newsletter



CRIHAP Newsletter



亚太中心微信



亚太中心网站

联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心 编印
地址：中国北京朝阳区来广营西路81号 100021
电话：86-10-64966526, 86-10-64893353, 86-10-64896563
传真：86-10-64969281
网址：www.crihap.cn
邮箱：crihap@crihap.cn

国际非物质文化遗产保护通讯

2024 年特刊

2024 亚太地区 “非物质文化遗产促进可持续发展” 入选案例

主办单位
Organizers



联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心
International Training Centre for
Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (CRIHAP)



联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际研究中心
International Research Centre for
Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (IRCI)



联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际信息与网络中心
International Information and Networking Centre for
Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (ICHCAP)

前言

可持续发展是“既满足当代人的需求，又不损害后代人满足基本需求的能力的发展”。联合国 193 个成员国共同通过的“2030 可持续发展议程”是人类社会面对未来提出的解决方案。

联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《公约》）强调非遗与可持续发展的关系，认为非物质文化遗产是可持续发展的保证和动力。

近年来，“非物质文化遗产与可持续发展”已成为《公约》的战略优先项，是当下非遗保护领域国际交流与合作的重要内容。同时，联合国教科文组织也鼓励各缔约国更广泛地履行《公约》第十八条，更好地使用《优秀实践名册》，以分享世界各地社区和《公约》其他利益相关方的保护经验。我们与联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际研究中心（IRCI）、联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际信息与网络中心（ICHCAP）合作，于今年 6 月正式启动面向亚太地区的“非物质文化遗产促进可持续发展案例”的征集与发布工作。

案例征集以“非遗与可持续发展”为框架，主题包括但不限于“非遗与教育”“非遗与气候变化”“非遗与环境保护”“非遗与生计或就业”“非遗与性别”“非遗与青年”等，面向亚太地区的相关社区、群体、个人、非遗项目保护单位、政府机构、高等院校、研究机构、企事业单位、行业协会和社会组织等。

我们在征集到的 200 多个案例中，经过两轮初审，并组织召开专家评审会，经专家评审后，最终选出 27 个具有代表性的案例，其中 25 个来自中国，2 个分别来自柬埔寨和印度尼西亚。这 27 个案例的申报机构包括中国各省市的文化和旅游局、非遗保护中心、戒毒所、慈善基金会、行业协会、妇联、高校和企业及相关国家的相关机构等，所涉及的可持续发展目标包括良好的健康与福祉、优质教育、性别平等、体面工作和经济增长、可持续城市和社区、负责任消费和生产、气候行动以及和平、正义与强大机构等。

我们很高兴看到此次案例征集所取得的成果，这足以说明在《公约》的推动下，来自社会各界的人士和机构为实现 2030 可持续发展目标做出了非常大的努力，这不仅仅在中国，在整个亚太地区都是如此。入选的这些案例也将纳入中心的培训内容，但这也并不是我们的最终目标，我们希望通过案例征集，让更多的人能关注到非遗与可持续发展之间的关联，能理解可持续发展目标的意义，为促进和推动 2030 可持续发展目标的实现贡献力量。

CONTENTS 目录



1 p. 02

蒙古族唐卡（马鬃绕线堆绣唐卡）：
国家级非物质文化遗产促进就业带动
旅游业可持续发展



2 p. 04

非遗研培项目：从技艺传承到产品开
发及品牌塑造的创新实践



3 p. 06

薪火传承计划——非遗进校园



10 p. 20

非遗之光：照亮未成年戒毒者的重生
之路



11 p. 22

益乐工坊——残障人手编中国结居家
就业体系支持项目



12 p. 24

促进可持续生计的“锦绣普洱”行动
计划在佤族妇女中的生动实践



4 p. 08

下关沱茶馆：以茶为媒，搭起文化与
产业、科技进步的阶梯促进可持续
发展



5 p. 10

“非遗与青年”社会实践系列活动



6 p. 12

贵州“村超”系列赛事



13 p. 26

福州市海峡两岸民俗文化节



14 p. 28

太极拳健康生活方式的实践



15 p. 30

江苏省珠算珠心算教育创新高质量发
展



7 p. 14

汉中藤编非遗工坊助力乡村振兴



8 p. 16

“玉成窑文人紫砂”，促进城市可持续
发展



9 p. 18

《天涯明月刀》福建永定土楼客家非
遗沉浸式体验项目”



16 p. 32

“太极拳一张图”——以数字技术保护
传承太极拳



17 p. 34

“非遗+青年”——苏州青年非遗新秀
发展培养项目



18 p. 36

大运河传统工艺工作站构建共富传播
平台——拱墅区“非遗助力共富”



19 p. 38
以地方传统戏曲之美，育青少年全面发展



20 p. 40
青神竹编——“以竹代塑”打造绿色竹意生活



21 p. 42
苗绣兴乡——贵州梵净山松桃苗绣可持续生计活动



22 p. 44
“天才妈妈”公益项目



23 p. 46
内蒙古非物质文化遗产保护传承“千校计划”



24 p. 48
应时循节学非遗：“二十四节气”系列研学课程



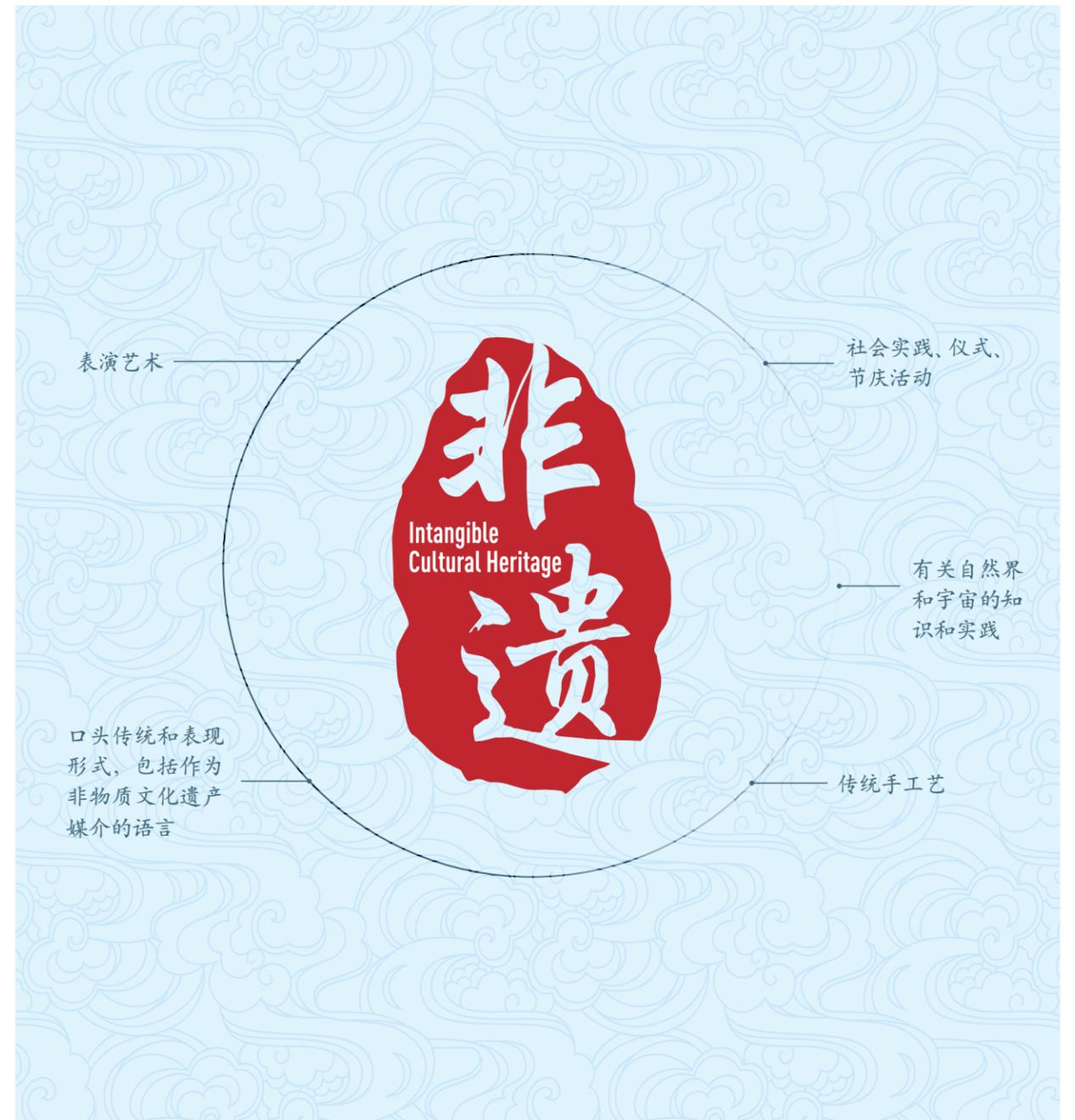
25 p. 50
非遗薪火计划



26 p. 52
巴萨戏剧：为当地社区提供体面就业



27 p. 54
龙目岛“萨萨克族哇扬皮影戏”非遗项目保护，为社区可持续发展服务



联合国2030年可持续发展目标

1 无
贫穷



在全世界消除一切形式的贫穷

2 零
饥饿



消除饥饿，实现粮食安全，改善营养状况和促进可持续农业

3 良好的
健康与福祉



确保健康的生活方式，促进各年龄段人群的福祉

10 减少
不平等



减少国家内部和国家之间的不平等

11 可持续
城市和社区



建设包容、安全、有抵御灾害能力可持续发展的城市 and 人类住区

12 负责任
消费和生产



采用可持续的消费和生产模式

4 优质
教育



确保包容和公平的优质教育，让全民终身享有学习机会

5 性别
平等



实现性别平等，增强所有妇女和女童的权能

6 清洁饮水和
卫生设施



为所有人提供水和环境卫生并对其进行可持续管理

13 气候
行动



采取紧急行动应对气候变化及其影响

14 水下
生物



保护和可持续利用海洋和海洋资源以促进可持续发展

15 陆地
生物



保护、恢复和促进可持续利用陆地生态系统，可持续管理森林，防治荒漠化，制止和扭转土地退化，遏制生物多样性的丧失

7 经济适用的
清洁能源



确保人人获得负担得起的、可靠和可持续的现代能源

8 体面工作和
经济增长



促进持久、包容和可持续经济增长，促进充分的生产性就业和人人获得体面工作

9 产业、创新和
基础设施



建造具备抵御灾害能力的基础设施，促进具有包容性的可持续工业化，推动创新

16 和平、正义与
强大机构



创建和平、包容的社会以促进可持续发展，让所有人都能诉诸司法，在各级建立有效、负责和包容的机构

17 促进目标实现的
伙伴关系



加强执行手段，重振可持续发展全球伙伴关系

蒙古族唐卡（马鬃绕线堆绣唐卡）： 国家级非物质文化遗产促进就业带动旅游业可持续发展

申报机构 | 阿拉善左旗金钢马鬃绕线丝绣有限公司



案例概述

“蒙古族唐卡（马鬃绕线堆绣唐卡）国家级非物质文化遗产促进就业带动旅游业可持续发展”项目是将马鬃绕线堆绣唐卡技艺纳入教育体系，通过开设相关课程和培训，培养更多的传承人和爱好者，提高当地农牧民的文化素养和就业能力。此项活动以传承和弘扬蒙古族马鬃绕线堆绣唐卡技艺为目标，于2018年创办马鬃绕线蒙古唐卡非遗博物馆，推动了当地旅游业的发展。该活动设立的传习所和工作室为当地农牧民提供了学习马鬃绕线制作技艺的机会，使他们掌握一门就业技能，实现灵活就业，增加经济收入。

“蒙古族唐卡（马鬃绕线堆绣唐卡）国家级非物质文化遗产促进就业带动旅游业可持续发展”累计培训800多人次，灵活就业100多人，就业人员平均年增收2万余元。随着蒙古族唐卡知名度的提高，越来越多的人开始关注和参与这项传统艺术品的制作和推广，已形成一个良性循环的就业生态系统。

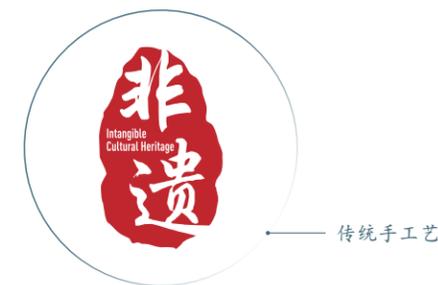


8 体面工作和
经济增长



非遗研培项目： 从技艺传承到产品开发及品牌塑造的 创新实践案例

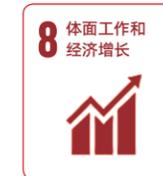
申报机构 | 新疆大学新疆文化发展研究中心



案例概述

“非遗研培项目：从技艺传承到产品开发及品牌塑造的创新实践案例”自2016年开始实施，通过面向新疆多个县市开展非遗传承人培训工作、设立校级刺绣类非遗主题展厅、成立“非遗+超学科教授工作站”等方式，提升传承人群的专业能力、扩大非遗传承人队伍、促进农村妇女就业增收，助力阿合奇县及其周边地区经济和文化等方面的进一步振兴，同时也推动了柯尔克孜族刺绣的传承与发展。据统计，该案例所开展的培训工作近年共计培养713名各民族传承人群，并建立了培训回访。值得一提的是，713名传承人群中，共计712人是妇女。

此项非遗研培项目在培养的713名学员中有11人完成了硕士研究生学历教育，2名完成了博士研究生学历教育，并取得了学位。受训人群通过在培训期间申请获得的专利、发表的非遗相关的论文均取得了优异的成果，并在当地政府、事业单位、高校和小学从事教育工作，获得了体面的收入。



薪火传承计划 ——非遗进校园

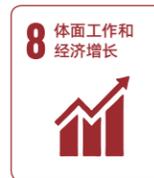
申报机构 | 浙江省宜格慈善基金会



案例概述

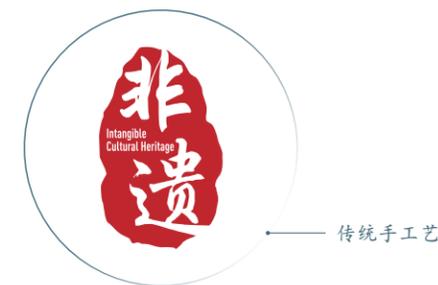
“薪火传承计划——非遗进校园”是一个中长期项目，以开发民族文化进校园系列课程和丰富校园延时服务活动为核心，为少数民族地区学校开设民族文化课堂。此项活动以3-5年的培育支持，通过开展民族文化课程和师资培训、建设民族文化传习室、开展民族文化艺术节展演活动、举办民族文化论坛及举办课题研究等形式，全方位打造具有文化特色的山区学校，推动地区民族文化的保护与传承。

“薪火传承计划——非遗进校园”聘请凉山非遗传承人作为学校老师为学生培训非遗技艺，到校为凉山儿童上非遗课程，为非遗传承人提供了体面的工作机会，改善生存现状。自2022年项目落地四川省凉山州，现已有42所示范校加入并开展民族文化进校园系列活动，为180+人次提供了专业指导和赋能。与此同时，此项活动通过各平台传播凉山非遗，为凉山非遗链接了外部资源，通过销售让非遗产生经济价值，助力凉山文化经济发展。



下关沱茶馆： 以茶为媒，搭起文化与产业、科技进步 的阶梯促进可持续发展

申报机构 | 云南下关沱茶（集团）股份有限公司



案例概述

“下关沱茶馆：以茶为媒，搭起文化与产业、科技进步的阶梯促进可持续发展”以沱茶历史文化陈列、国家茶叶加工技术研发、中国（下关）沱茶研究三个功能相结合为主体，通过实施开展非遗技艺展示和体验、茶饮品鉴、茶文化交流等活动，向大众倡导积极健康的生活方式，助力实现广大人民群众对美好生活的向往，推动当地文化和旅游的融合发展。下关沱茶馆位于总建筑面积达10万多平方米的“清洁化、自动化、绿色化、智能化、标准化”的下关沱茶生产厂区，通过茶叶加工技术研发和食品安全指标监控等实践打造综合性科研实验平台，助力茶产业创新和可持续工业化发展。

下关沱茶馆开馆两年多以来，以弘扬茶文化为核心，接待了来自10多个国家及地区的社会各界群体30000余人次，向大众倡导健康的生活方式；以文化赋能茶产业发展为路径，在带动当地旅游产业发展的同时也为当地就业者提供了稳定和优质的就业环境和成长空间。



3 良好的
健康与福祉



8 体面工作和
经济增长



9 产业、创新和
基础设施



“非遗与青年”社会实践系列活动

申报机构 | 山西省非物质文化遗产保护中心



案例概述

“‘非遗与青年’社会实践系列活动”自2022年开始实施，以山西境内的传统手工技艺类项目为重点，旨在利用新手段宣传传播非遗项目和传承人，让学生和传承人深度对接，培养潜在的项目传承人，创造产学研一体发展，为学生提供定向就业机会。此项系列活动通过“实践调研+项目宣介+课题研究+创新创业+传承传播”的全方位实践机制，开展了青年行、青年研、青年创、青年说、青年传等一系列活动。该项目实施三年来参与人数达200多名，深度参与的非遗项目达到7个市项目。该项目构建了“非遗+五育”系统融合新模式，促进优质教育可持续发展；探索“非遗+”学术科研新路径，赋能优质教育内涵建设；共建“非遗+青年”全方位成长新平台，助力青年成长；搭建“非遗+新媒体”全领域传播新形态，拓宽优质教育传播渠道。

“非遗与青年”社会实践系列活动”坚持知行合一，构建“非遗+五育”系统融合新模式，促进了优质教育的可持续发展；坚持以文化人，探索“非遗+”学术科研新路径，赋能优质教育内涵建设；坚持多维联动，共建“非遗+青年”全方位成长新平台，助力青年成长；坚持守正创新，搭建“非遗+新媒体”全领域传播新形态，拓宽优质教育传播渠道。

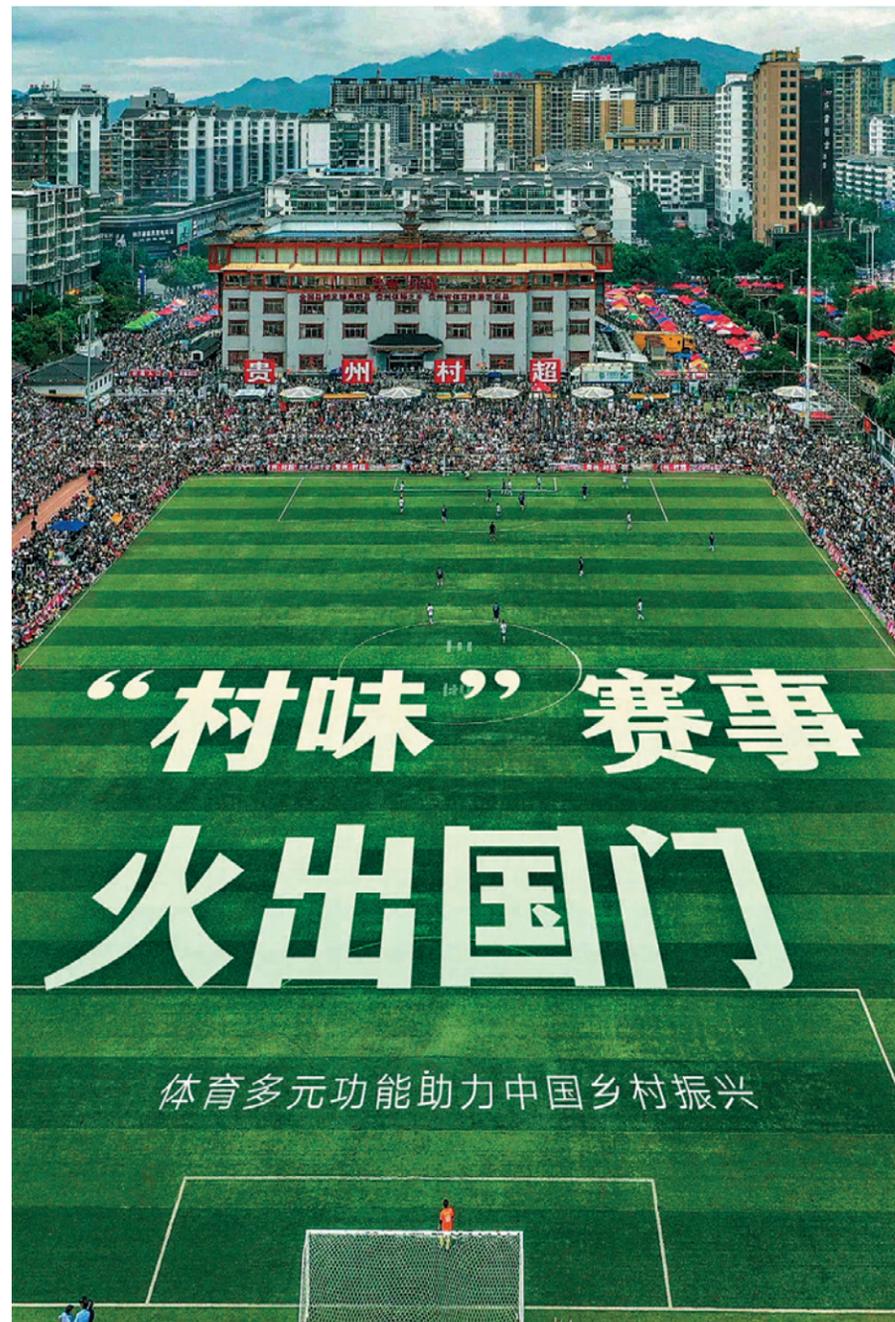


4 优质教育



贵州“村超”系列赛事 助力乡村振兴

申报机构 | 贵州省榕江县文体广电旅游局



案例概述

“贵州村超”系列赛事助力乡村振兴”通过打造贵州“村超”赛事IP，让全国观众切身感受榕江足球历史、苗侗民族文化以及特色美食文化。据统计，2023年至2024年6月以来，榕江县累计接待游客1180.3万人次，实现旅游综合收入130.88亿元。10万余人参与贵州“村超”巡游、民族节目展演等活动，展演涵盖《侗族大歌》《侗族琵琶歌》《苗族芦笙舞》《水族芦笙斗牛舞》《瑶族春杵舞》《珠郎娘美》《龙凤呈祥》等300余个非遗项目，形成“体育赛事+乡村旅游+传统文化+全民健身”多元融合发展的品牌体育赛事活动。

“贵州村超”系列赛事助力乡村振兴”的开展促使当地非遗产品销售额超200万元，且丰富了当地百姓的精神生活，促进了健康生活方式的普及。此外，“村超”还搭建了一个交流与合作的平台，成功举办香港明星足球、卡卡逐梦冠军公益赛、利比里亚交流赛、柬埔寨交流赛、美式热狗交流赛，促进了不同国家和地区之间的文化互鉴与友谊。

3 良好的
健康与福祉



12 负责任
消费和生产



汉中藤编非遗工坊 助力乡村振兴

申报机构 | 汉中市南郑区文化馆



案例概述

“汉中藤编非遗工坊助力乡村振兴”通过制定藤编产业发展行业标准，组织成立藤编专业合作社，结合“传承人的龙头企业+手艺人的合作社+勤快人的家庭工坊+电商人的线上小铺+创新人的研创基地”模式，相继衍生出“藤编、棕编、扇编、竹编、草编”五大手工艺制品，开发出家具、装饰、文创三大系列300多个品种。南郑区组建了传承发展“汉中藤编”非遗产业工作领导小组，制定出台《关于传承发展“汉中藤编”非遗产业的实施意见》等政策措施，积极向上争取专项资金支持藤编产业，建设“育繁推一体化”种植基地，创建青藤种植核心区和技术推广实验区，进一步推动非遗文化、创业企业、手工产业等“小手艺”落地“大园区”。

“汉中藤编非遗工坊助力乡村振兴”带动了当地黄官镇、青树镇、红庙镇、两河镇、濂水镇等镇3200多人从事手工编织生产，户年均增收1.2万至3万元。目前，全区“五编”企业、合作社12家，2023年“五编”销售额1.43亿元。此项活动充分发挥“家庭工坊”的优势，为农村留守群体提供技能培训，累计培训学员6000余人，为260名脱贫群众提供岗位。目前，全区藤编家庭工坊46个，带动3800人居家灵活就业，人均增收4000元。



9 产业、创新和基础设施



12 负责任消费和生产



13 气候行动



玉成窑文人紫砂 促进城市可持续发展

申报机构 | 宁波市江北区玉成窑文化研究院



案例概述

“玉成窑文人紫砂，促进城市可持续发展”通过校企合作开发玉成窑教学教程、开展学生社会实践大课堂、玉成窑非遗进课堂等专题教育，加强非遗传承系统建设，开展技艺方面的培训，培育人才。整合社会力量创新非遗传承模式，扩大非遗品牌效应，实现动态保护和活态传承。此项活动通过提升紫砂制品的艺术性，减少对矿料材质的关注，促进对矿料的可持续使用，从各方面提升对紫砂资源的保护与利用，更好地保护环境。

玉成窑文人紫砂从生产到使用的全过程为社会、从业者及消费者带来健康的生活方式，让艺术生活化，并为紫砂行业注入艺术文化，以新形式表现非遗文化价值，合理开发矿料资源，保护环境。同时，此项活动通过文创产品的开发，有助于大众提升审美，倡导健康的生活方式，满足人们对于美好生活的追求，玉成窑成为所在城市的文化名片，参与城市文化建设，促进城市的可持续发展。



3 良好的
健康与福祉



4 优质
教育

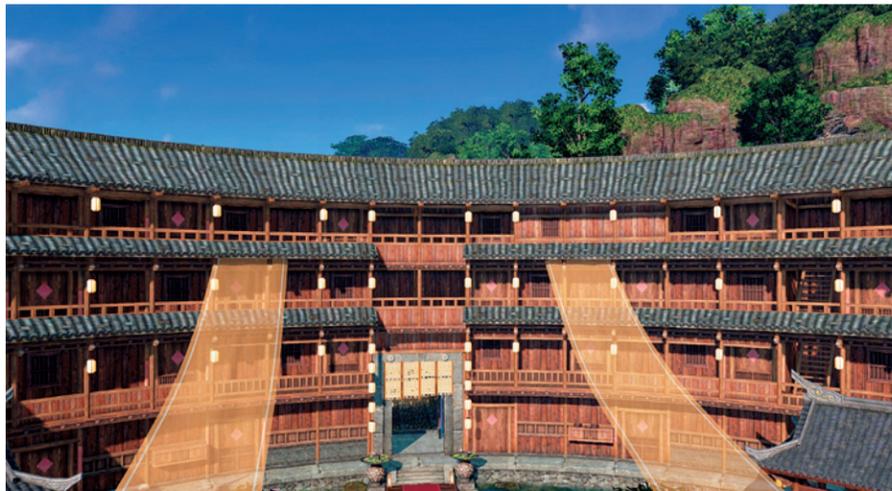


11 可持续
城市和社区



《天涯明月刀》福建永定土楼客家非遗沉浸式体验项目

申报机构 | 腾讯科技(上海)有限公司



案例概述

“《天涯明月刀》福建永定土楼客家非遗沉浸式体验项目”以“天涯明月刀”数字IP为主题，遵循整体性保护原则，特别是将自然和文化遗产保护与非遗保护相结合，依托客家文化（闽西）生态保护试验区及该域内客家土楼营造技艺等5个国家级非遗项目，龙岩永定客家山歌等2个省级非遗项目，客家迎春牛等4个市级非遗项目，将游戏玩家从线上带到线下，从而打造“文化遗产+沉浸式剧场+主题民宿+电竞赛事”等多元化沉浸式文旅综合项目。该体验项目邀请国家级非遗传承人徐松生指导修缮已有500年历史的环兴楼。随后，将环兴楼作为实施地，结合永定区乡村产业振兴和旅游产业发展战略，借助于数字IP与数字化技术融合和活化非遗，助力乡村旅游发展。

据统计，86%的游戏用户在搜索永定时会点击《天涯明月刀》福建永定土楼客家非遗沉浸式体验项目，该沉浸体验项目在2023年春节接待游客人次达到66.93万人次，同比2019年增长14.89%；具有500年历史的环兴楼作为项目实施主体，2023年整体收入超过1300万元；该项目还为当地增加就业岗位近百个，人均增加年收入1万多元，有效解决了富余劳动力的就业问题，同时也拉动了运输、服务等相关产业的发展，为所在地区居民开辟了致富的道路，使项目区及周边农民真正享有均等化的公共服务和社会保障服务，实现城乡融合发展。

8 体面工作和经济增长



12 负责任消费和生产



非遗之光： 照亮未成年戒毒者的重生之路

申报机构 | 重庆市未成年人教育矫治所



案例概述

“非遗之光：照亮未成年戒毒者的重生之路”是重庆市未成年人教育矫治所借助非遗，以文化人、以艺通心帮助戒毒而开展的一项实践。该项目通过探索“非遗+戒毒”新路径，将中国优秀传统文化之非遗叶雕植入到未成年戒毒人员的教育矫正工作中，通过深入深度挖掘非物质文化遗产的精神内涵，运用其蕴含的传统文化思想，教育引导戒毒人员树立正确的人生观、世界观和价值观，进一步规范戒毒人员行为养成、促进心理健康、培养良好道德情操，提高戒毒人员回归社会后的就业和创业能力。

申报方作为一所特殊教育学校，按照教育部提出的关于推进“非遗进校园”工作常态化全面加强青少年人文教育和劳动教育的建议，积极探寻非遗与戒毒工作的最佳结合点和创新点，确保未成年人戒毒人员都终身享有学习机会，以包容和公平的优质教育，为社会稳定发展做出应有的贡献。



4 优质教育



16 和平、正义与强大机构



益乐工坊 ——残障人手编中国结居家就业体系支持项目

申报机构 | 长春心语志愿者协会



案例概述

“益乐工坊——残障人手编中国结居家就业体系支持项目”是一项鼓励残障人士融入社会生活开展的一项公益实践项目。该项目通过为残疾人开设中国结编织培训班、组建残疾人中国结编织团队、拓展中国结销售渠道等方式，研发中国结编织产品、改善了当地残疾人收入、提升了当地残疾人就业体系。据统计，近年来益乐工坊在吉林省内 26 个地区开设 46 期中国结编织培训班，使中国结编织在吉林省内部分县域及小城镇有了良好的传承和影响力。

“益乐工坊——残障人手编中国结居家就业体系支持项目”帮助 1500 多名残障人学习到了非遗编织中国结技术，其中 93% 为女性残障人士，45% 为重度残障人。项目为重度残障人寻找居家增收的技能，在当地设立了 150 多个展示窗口，既实现作品转化，又为可持续发展奠定了根基。依托非遗传承，为传统工艺赋能，帮助残障人实现居家就业，既改变了许多残障人士的生活状态，也让他们从这个案例中获得归属感和价值。



5 性别平等



8 体面工作和经济增长



10 减少不平等



促进可持续生计的“锦绣普洱”行动计划在佤族妇女中的生动实践

申报机构 | 普洱市妇女联合会



案例概述

“促进可持续生计的‘锦绣普洱’行动计划在佤族妇女中的生动实践”是一项在推动文化传承的同时，增强妇女通过织锦技艺获得持续稳定增收新动能，激发妇女创新创造活力的项目。该项目通过培训、经济和社会文化赋能，深入推进“锦绣普洱”巾帼创业行动，从挖掘佤族织锦文化、研发织锦产品、开展绣娘培训等方面，推动佤族刺绣织锦全产业链发展，把“指尖技艺”变成“指尖经济”，提升佤族女性的综合素质和可持续发展能力，鼓励女性创业、提供金融支持及贷款政策、促进女性参与劳动力市场等举措，改善佤族女性的生活状况和推动地区经济发展，使佤族女性能够充分发挥自身优势，为家庭和社会创造更多财富，提高佤族女性在社会中的地位与认可度，使她们在传承和发展佤族文化中发挥积极作用。

“锦绣普洱”行动将西盟县作为试点县，培树大师工作室。对从事及有意愿从事织锦产品的公司和个人进行摸底统计，实行归类分类指导，建立了3个试点县和4个大师工作室。西盟印象民族文化产业有限公司吸纳固定员工、手织技工3800余名，生产手工织锦产品2万件，产品远销国内外，为全县5000多名农村妇女带来了就业机会，实现人均收入8600元以上。



5 性别平等



8 体面工作和经济增长



福州市海峡两岸民俗文化节

申报机构 | 福州市文化馆（福州市非物质文化遗产保护中心）



社会实践、仪式、
节庆活动



案例概述

“福州市海峡两岸民俗文化节”自2008年举办以来，致力于推动海峡两岸文化交流与融合，传承保护非物质文化遗产，助力社区可持续发展。民俗文化节通过传统舞蹈、音乐、戏剧、曲艺等多元化活动形式，结合舞台表演、民俗巡游、手工技艺互动体验等，丰富了文化展示。利用直播、虚拟现实等数字化和现代科技，增强了观众体验，扩大了畚族舞蹈、阿美族歌舞、高山族音乐、闽剧、福州评话、寿山石雕、福州脱胎漆器、美浓油纸伞、妈祖纸扎等两岸非遗的传播，吸引了数百万观众。该民俗文化节主要惠及福州市及其周边地区三坊七巷、上下杭、梁厝等历史文化街区，社区居民通过参与文化节，加深了本土文化认同，带动地方经济和社会发展。

“福州市海峡两岸民俗文化节”的举办，不仅展示了福州市在促进两岸融合发展中的独特优势，也彰显了其作为包容、安全、有抵御灾害能力的城市形象。此外，民俗文化节通过展示和体验两岸及多民族的文化，增进了两岸同胞的情感联系，消除了心理隔阂，为城市的可持续发展注入了新的活力。

11 可持续
城市和社区



太极拳健康生活方式的实践

申报机构 | 中国非物质文化遗产保护协会太极拳专业委员会、河南理工大学



有关自然界和宇宙
的知识和实践

案例概述

“太极拳健康生活方式的实践”依托焦作市陈氏太极拳、和氏太极拳两大社区，与科研和教育领域相结合，采取系列举措，如建立国内首家太极拳实验室，开启太极拳运动出方研究；建立国内首家太极拳省级重点学科，搭建高校太极拳人才培养高地；设置本科生、研究生太极拳实验班，培养太极拳高端人才；与KEEP公司合作，共同开发太极拳KEEP课程，引领太极拳“年轻化”“时尚化”发展；建立海外第一家“太极教室”（意大利米兰）、开展国际青少年太极拳夏令营与国际间高校文化交流等，全面开展太极拳传承保护工作，并引导以太极拳所代表的健康生活方式服务民众健康与福祉的目标。

太极拳作为实践案例的普及和推广，使人们在深入了解中国传统文化的同时，还能体会到太极拳带来的健康益处，有助于促进大众的良好健康。此外，太极拳对社区生计的改善起到了推动作用。太极拳的普及和发展带动了相关产业的兴起，如太极拳教育培训、太极文化产品制造等，为社区居民提供了更多的就业机会和经济增长点。焦作市通过太极拳与旅游、体育、教育、康养等产业的深度融合，推动了经济社会的高质量发展。



3 良好的
健康与福祉



8 体面工作和
经济增长



江苏省珠算珠心算教育创新高质量发展

申报机构 | 中国珠算心算协会



案例概述

“江苏省珠算珠心算教育创新高质量发展”是中国珠算心算协会指导江苏省珠算协会推动珠心算项目在江苏的持续实践和传承系统工程。该项目经过 30 余年试点、实验，已探索出一条“珠算非遗传承与国民教育实践”融合发展的新路，通过“财政、教育”凝聚合力，在江苏全省职业院校持续开展珠算教育，以职业教育助力珠算可持续发展，推进博物馆建设，发挥保护传承和宣传科普作用。

江苏省在所有社区市、县（市区）的试点小学和全省制约院校财会专业开展珠心算教育教学实验，全省小学珠心算教育实验学校超 300 所，学生逾 40 万人；以南通中国珠算博物馆为代表的公共文化机构积极开展社会教育、关心服务周边街道或社区，不断为公众提供多元化的珠算历史文化展示宣传、活态传承、传习研学等活动，致力于“以珠载道、以文化人”。2018 年，南通中国珠算博物馆还面向师范生开展《小学珠算教学理论与实践》课程教育试点，既从源头上解决珠心算教育师资培养的问题，也为师范生就业拓宽了渠道。



4 优质教育



“太极拳一张图” ——以数字技术保护传承太极拳

申报机构 | 河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心



案例概述

“太极拳一张图”——以数字技术保护传承太极拳，是河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心在河南省文化和旅游厅的指导下，利用大数据、知识图谱、人工智能等技术，打造的“人人可体验、全网共参与”非遗保护与全面健身项目。该项目全面而详尽地展示太极拳的相关知识，收录各社区的传承脉络和人才梯队，AI绘图功能、太极地图功能，创新传播方式，提升互动性，使得公众更加便捷地找到身边的太极拳习练场所，进一步推动了太极拳的普及和发展，从而为促进民众健康、共享优质教育为目标，性别平等服务。

“太极拳一张图”打破了地域限制，年龄限制，场所限制，为多样化需求的人群提供了灵活多样和平等的学习方式。这种方式能够鼓励人们在不同阶段、不同领域持续学习和成长，将太极拳作为一种健康、积极的生活方式融入到日常生活；学习者还可通过线上方式相互鼓励、相互支持、共同进步，为打造公平包容地全民终身享有学习机会发挥了重要作用。



“非遗+青年” ——苏州青年非遗新秀发展培养项目

申报机构 | 苏州市非物质文化遗产保护管理办公室



案例概述

“非遗+青年”——苏州青年非遗新秀发展培养项目，旨在激发青年保护非遗的热情，培养更多青年非遗传承人，从而实现非遗的可持续传承和发展。项目通过建立青年非遗人才库、拓宽展示平台、开展青年非遗人才培养和扩大年轻非遗爱好者等途径实施开展。

项目自 2022 年开展以来，举办了首届苏州青年手工艺人才选拔赛、建立 40 周岁以内的人才库、举办姑苏乡土人才（能工巧匠）精品展和苏州非遗新秀展、组织苏州青年非遗新秀训练营等活动，让更多的青年力量加入接力，实现非遗的持续传承发展。截至 2024 年 6 月，苏州全市共有 39 所学校的 61 项非遗课程被评为“非遗进校园”典型案例。



4 优质教育



11 可持续城市和社区



大运河传统工艺工作站构建共富传播平台 ——拱墅区“非遗助力共富”

申报机构 | 杭州市拱墅区文化和广电旅游体育局



案例概述

大运河传统工艺工作站构建共富传播平台——拱墅区“非遗助力共富”，充分发挥城市资源优势、大运河文化优势，立足省级大运河文化传承生态保护区建设，通过丰富内容、打通路径、建立链接、扩大覆盖等举措，致力打造高质量服务圈、城乡互动生态圈、共富朋友圈和非遗传播圈。项目先后推进“大运河城市非遗会客厅”共享空间打造、“大运河花伞市集”共富市集打造、“大运河非遗产业集群”共富体系打造，联动全区26个非遗工坊，走进乡村，建立城乡互动通道，工坊联动，打通上下游企业，工作站建立全媒体系统，围绕非遗转化典型案例分享、转化要素探讨和非遗产品市场分析，开展“行走计划”，创新传播形式，增强传播活跃度。

该项目通过联合“在路上的礼物”直播带货，联合高校开展“一河串百艺”运河非遗创新设计营，启动京杭大运河“寻梭之旅”，做实非遗数据库、做活数字非遗、做好交互平台等，惠及当地制扇技艺（王星记扇）、木版水印技艺、土布纺织技艺、天竺筷制作技艺等国家级、省、市、区级非遗项目。项目还通过非遗文创展品研发、非遗工坊建设等，实现非遗产业链条的相关企业、从业人员及传承人获得更多收益，非遗企业年增收达8亿多元，新增就业人数1300多人。

8 体面工作和经济增长



11 可持续城市和社区



以地方传统戏曲之美 育青少年全面发展

申报机构 | 湖南省弘鲲传统戏曲文化传习中心

案例概述

“以地方传统戏曲之美，育青少年全面发展”，是湖南省弘鲲传统戏曲文化传习中心在湖南省文化和教育主管部门指导下开展的一项传统戏曲三进，即“进读物、进课堂、进校园”项目。该项目覆盖全国19省，持续开展18年，已探索出一条集“戏曲动漫制作、戏曲文化大课堂活动戏曲读物编撰、戏曲教师培训、戏曲美育课程开设、戏曲社团建设、戏曲成果展演及主题活动开展”为一体的在校园开展戏曲文化传承传播及戏曲美育教育的可持续的路径。

项目自2006年启动以来，先后面向19个省市的5000所小学提供戏曲美育教育，培养师资4000人次，向百所校园捐赠10万册戏曲普及读物，面向民众举办戏剧美育展示观摩等，构建中华戏曲美育在传承与创新发展的全链条、全内容、全生态的文教融合系统。



表演艺术



中华优秀传统文化——戏曲进读物、进校园、进课堂成果展



4 优质教育



青神竹编 ——“以竹代塑” 打造绿色竹意生活

申报机构 | 四川省青神县云华竹旅有限公司



案例概述

青神竹编——“以竹代塑” 打造绿色竹意生活，以促进非遗保护、应对气候变化和助力生态可持续为宗旨，依托四川省眉山市青神县竹林湿地和产竹林区的 20 万亩竹林资源和 150 公里竹林风景线，通过对国家级非物质文化遗产项目青神竹编进行传承保护和创造性转化的综合性项目。该项目通过充分释放非遗青神竹编所具有的无限潜能和蓬勃生命力，打造多样化的“以竹代塑” 应用场景，并引领绿色、低碳、环保的新风尚，让绿色竹意生活触手可及，为促进当地社会经济文化可持续发展做出不懈努力。

该项目致力将平面竹编、立体竹编、瓷胎竹编、仿真竹编和竹编家具等 5 个系列等 3000 个品种的竹编制品，深度融合到社区日常生活，一方面引导民众减少塑料使用，保护生态，应对气候变化，另一方面也为竹编传承人提升传承动力，为农村留守妇女、老人以及残疾人居家就业和灵活就业提供了机会。该项目每年还吸引输完名青少年参与竹编研学、体验和传承，为竹编传承培养了后备力量。



8 体面工作和经济增长



11 可持续城市和社区



13 气候行动



苗绣兴乡 ——贵州梵净山松桃苗绣可持续生计活动

申报机构 | 苏州工艺美术职业技术学院



案例概述

“苗绣兴乡——贵州梵净山松桃苗绣可持续生计活动”将非物质文化遗产与自然和文化遗产保护相结合，在世界遗产地贵州铜仁梵净山为推动松桃苗绣技艺传承保护和当地可持续生计进行了持续性的探索与实践。该项目与大湾村6位苗绣传承人建立长效沟通机制，并组织4期“非遗助力乡村振兴”培训活动，组建20余家非遗扶贫工作坊；该项目迄今为已惠及200余位学员，其中包括非遗工坊、合作社创始人、非遗文创品牌持有者等75人，解决当地社区17人就业问题；该项目团队并联合贵州师范大学，通过对大湾村进行整体规划和专项设计，打造特色民宿和生态保护区，营造松桃大湾品牌形象，同时开发非遗+旅游路线2条，为增加当地社区生计来源，推动探索文化旅游统合提供有力支持。

4期“非遗助力乡村振兴”培训活动，以及20余家非遗扶贫工作坊的组建，共计惠及200余位学员，指导并帮助当地社区17人解决就业问题；2条开发非遗+旅游路线2条的开发，为增加当地社区生计来源、推动探索文化旅游统合提供有力支持。



8 体面工作和
经济增长



“天才妈妈”公益项目

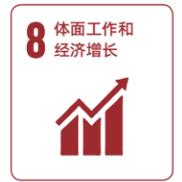
申报机构 | 中国妇女发展基金会



案例概述

“天才妈妈”公益项目，是中国妇女儿童基金会多年来持续开展的、依托非遗传承提升困境女性发展能力的系统性工作。该项目通过支持低收入的女性传统手工艺传承人建设“天才妈妈”梦想工坊和展示体验中心等，立足手工艺非遗从业女性发展中的痛点问题和实际需求，在原有赋能培训、资金帮扶模式基础上，更加注重展示平台搭建、文创设计赋能、市场资源链接，通过展览展示、公益研学、公众倡导等多种途径，形成全闭环公益帮扶链条，为手工艺女性提供更多展示机会，帮助非遗产品更好的融入市场，不仅提高女性经济收入，也更好的创承非遗文推动非遗与乡村旅游融合，助力女性及乡村社区可持续发展。

该项目自2019年启动以来，累积募集社会资金2400万余元，在14个省份建立37家非遗工坊，覆盖蜡染、黎锦和刺绣等20多种传统手工艺，帮助8千多位低收入女性传承人实现居家就业，辐射带动8万人次受益。该项目在帮助困境女性拓展视野，提升自我意识和实现人格独立的同时，也提升了相关社区的非遗保护意识以及非遗在乡村社区发展中的参与度和贡献率，为促进可持续经济增长，带动文旅融合和城乡融合做出贡献。



内蒙古非物质文化遗产保护传承 “千校计划”

申报机构 | 内蒙古自治区艺术研究院 (内蒙古自治区非物质文化遗产保护中心)

表演艺术

非遗
Intangible
Cultural Heritage

传统手工艺

案例概述

内蒙古非物质文化遗产保护传承“千校计划”是内蒙古艺术研究院面向全自治区大、中、小学校开展的非遗传承教育活动。该活动对被纳入“千校计划”的学校开展非遗教学活动进行统一指导和考评，将蒙古族长调民歌、呼麦、马头琴音乐列入教学内容，以优秀的传统文化为少数民族地区乃至偏远地区的学生能够获得优质教育提供助力。该活动特别注重为女学生提供教育资源，为带动当地实现性别平等，文化生态良性和可持续发展做出努力尝试。

“千校计划”第一阶段共与70余所学校签订传承保护合作教学协议，为其提供943万元5000余名学生蒙古族长调民歌、蒙古族呼麦、蒙古族马头琴音乐的学生5000余名，举办各类成果展演活动100余场次。



4 优质教育



5 性别平等



应时循节学非遗： “二十四节气”系列研学课程

申报机构 | 中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）



案例概述

应时循节学非遗：“二十四节气”系列研学课程是中国非物质文化遗产馆以增进青少年对传统文化特别是非遗的理解为目标的长期综合性项目。该项目主要基于“二十四节气”传统知识，采用“展览+教育”相结合的博物馆学习模式，面向6-14岁青少开展研学活动。研学活动既包括讲授传统农耕文化与节气相关知识，也教授向青少年用传统烹饪方式制作非遗美食，目的是使青少年认识到自然时序对粮食生产的重要性，引导青少年及其家庭乃至相关社区减少食物浪费，从生产方式可持续的角度认识消除饥饿的重要意义。该项目还辅以依托蓝印花布印染技艺等40余项各级非遗项目，面向社区开展寓教于乐的推广体验项目。

研学项目迄今已开发10套成体系课程，主要围绕习历史民俗、寻节气展品、赏经典诗词、做节气手作、制节气美食等5个环节，先后举办20期线下活动，共计800余名学员现场参与；该项目在中国非遗馆官方平台上阅读量已超过13万余人，相关信息共转发4000余次。



非遗薪火计划

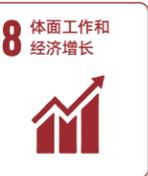
申报机构 | 浙江省非物质文化遗产保护中心（浙江省非物质文化遗产馆）



案例概述

“非遗薪火计划”是浙江省非遗馆社会教育的示范性和引领性工程，该工程秉承“以传承致未来”主旨，依托浙江省众多非遗代表性项目的传承、保护与推广，通过制作分众化导览手册、开设非遗薪火研学课程、开设品牌化非遗主题研学旅行和举办非遗进校园与非遗主题竞赛与征集等四个子项目，为促进当地社区共享优质教育资源和健康生活方式，帮助相关人群获得体面工作并促进当地经济增长提供助力。

截至2024年8月底，参与薪火计划人数已超过90万人次，人群占比分别为：0-16为27.99%、17-29岁为16.34%、30-39岁为25.27%、40-49岁为12.6%；仅以“非遗薪火研学课程”为例，截至2024年8月底，该课程已经举办154场研学活动，覆盖50余项非遗代表性项目，参与研学体验人数达2940人次。



巴萨戏剧： 为当地社区提供体面就业

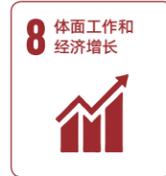
申报机构 | 柬埔寨暹粒省文化艺术厅

表演艺术



案例概述

本案例展示了柬埔寨巴萨克戏剧助力可持续发展的实践。暹粒省文化艺术厅与来自金边的巴萨克戏剧专家合作，支持当地巴萨克剧团发展。通过短期培训项目和整合资源等手段，项目旨在防止巴萨克戏剧的衰落。案例主要成就包括绘制了12个活跃的巴萨克剧团分布图，通过规范和提升舞台制作提高演出质量，并为所有地区剧团颁发认证，以确保其获得认可和法律保护。此外，该项目以巴萨克戏剧为文旅发展创造新机遇并为巴萨克戏剧艺术家带来经济收益，推动可持续城市和社区的发展。



龙目岛“萨萨克族哇扬皮影偶戏”非遗项目保护，为社区可持续发展服务

申报机构 | 印度尼西亚萨萨克族哇扬皮影偶戏基金会



案例概述

本案例展示了印度尼西亚萨萨克族哇扬木偶戏助力可持续发展的实践。通过建立木偶戏学校、使用瓶形木偶、开展文化扫盲运动、培训弱势木偶艺人群体、开展萨萨克木偶发展相关研究、翻译萨萨克木偶剧以及在线公开萨萨克木偶戏配乐等方式，本案例促进了印尼龙目岛萨萨克木偶戏的可持续发展。随着该地区更多木偶艺人群体获得更广泛的观众，萨萨克木偶戏逐渐用于包括旅游活动在内的各类活动，地区内活跃的木偶艺人数量不断增加。

