



丰宁滕氏布糊画被誉为“中华百艳，华夏一绝”

# 走近“非遗” 感受传统工艺 助力“活态”传承

## ——联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心代表团赴丰宁满族自治县考察

文 / 图 本刊记者 王晓超

**作** 为亚太中心管理委员会第八次会议的一部分，3月26日至28日，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心（下文简称：亚太中心）中外嘉宾代表一行20余人前往河北丰宁满族自治县开展非遗考察活动。

考察团成员包括联合国教科文组织驻华代表处文化事务负责人、联合国教科文组织总干事代表、亚太中心管委希玛瑶珠莉·古榕，联合国教科文组织非物质文化遗产培训师、亚太中心咨委爱川纪子，联合国教科文组织非物质文化遗产培训师、亚太中心咨委苏珊·奥格，联合国教科文组织非物质文化遗产培训师、斐济国家博物馆馆长、亚太中

心咨委塞皮里阿诺·拉努库，韩国文化财厅文化财活用局世界遗产课专门官、亚太中心管委会观察员沁沼怡，联合国教科文组织驻华代表处文化项目助理、亚太中心管委会观察员关靖柠，亚太中心管委会委员、亚太中心主任梁斌，原巴黎中国文化中心副主任、亚太中心咨委会委员苏旭等，河北省文化和旅游厅副厅长赵学锋，承德市人民政府副市长苏铁成及丰宁县有关领导陪同考察交流。

近年来，丰宁满族自治县以满族传统文化为核心进行了整体保护，通过传统工艺振兴、“非遗+扶贫”、非遗进校园、满族习俗事项复兴及依存环境涵养、满族语言教学等多种形式，使非物质文化遗产得到了有效保护和利用，很好地融入当地人们的生活之中，形成了“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的鲜活生动的文化生态。

### “活态”传承是对非物质文化遗产最好的保护

丰宁滕氏布糊画被誉为“中华百艳，华夏一绝”，一经面世，即引起轰动。公认为中国一支光彩夺目的新花。2014年7月滕氏布糊画被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

考察期间，代表团一行首先参观了丰宁

龙腾艺术馆国家级非遗项目布糊画精品展示。精美、别致的一幅幅布糊作品，引得考察团的连连赞叹。当他们走进非遗扶贫布糊画就业作坊，看到布糊手艺人正在熟练又有条不紊地进行现场作业时，所有成员对这项技艺的传承、发展、创新，尤其是带动贫困人口就业方面有了更深的了解。

滕氏布糊画的创作，取众家工艺之特长，以已失传的满族“补花”工艺为母体，采绘画、堆绣、唐卡、绢人、浮雕、剪纸、景泰蓝、布贴画多种工艺精华之大成，继承发扬了中国画传统艺术风格。集绘画、雕塑、刺绣、裱糊、剪纸等工艺，形成了自己独特的艺术特色。

滕氏布糊画传承人郝香介绍说，清代之前的布糊画呈现出的是平面布贴画效果，因为选用的大多是棉布，所以色彩并不鲜艳。

“中国民间工艺美术大师”滕腾老先生把丝绸融合其中，赋予了画面更加明快艳丽的效果。加之裱金线的工艺，使画面更加立体，视觉冲击力更强。近年来，随着制作工艺的改进，布糊画的题材也变得广泛多样。包含了花鸟、人物、飞禽走兽、山水字画、戏曲故事等丰富的内容。洋溢着浓郁的满族民间艺术气息。

经过二十多年的传承发展，当地从事布糊画创作的手工艺人已达300多人。布糊画现已成为了当地重要的非遗扶贫项目。

非遗离不开人，离开了人群，非遗项目就不会存在。因此，对于非遗项目来说，它的拥有者及传承人才更有发言权。根据联合国教科文组织的相关规定，真正的非遗保护应该是活态保护，旨在保护文化的多样性和不同文化群体的传统、个性及认同感。

亚太中心主任梁斌在接受记者采访时表示，从非遗保护角度和《保护非物质文化遗产公约》精神来讲，并不建议从外界人为的去干预非遗元素的本体和现状。非遗项目的发展与变化主要取决于非遗项目传承人或是



丰宁满族自治县以“振兴传统工艺，助力精准扶贫”为目标，将所有传统工艺类项目参与到“非遗+扶贫”工作中来



布糊画作品——景泰蓝花瓶



学生们创作的漆画作品

拥有它的人群及社区。“从《公约》角度看，非物质文化遗产是不断发展演变的。拥有非物质文化遗产项目的人群，对生活的理解，对时代变化的感受，都会体现在非遗元素中。我们刚刚看到的布糊画发展过程是非常符合《公约》精神的。布糊画虽然只有短短几十年的发展，但却取得了令人称赞的成绩。其传人通过自己的理解及感受，将这门技艺加入新的时代元素，能够让更多的传统工艺爱好者以及年轻人来欣赏它，这是很好的一件事。”

### “非遗 + 扶贫” “见人见物见生活”

非物质文化遗产尤其是传统工艺具有带动贫困地区群众就近就业、居家就业的独特优势，是助力精准扶贫的重要抓手。2018年，文化和旅游部连续出台文件，大力推进文化扶贫，振兴贫困地区传统工艺，并选取确定了10个第一批“非遗 + 扶贫”重点支持地区，支持设立非遗扶贫就业工坊。丰宁满族自治县便是其中之一。

近年来，河北积极贯彻落实《保护非物质文化遗产公约》，秉持“见人见物见生活”的工作理念，增强非遗传承实践和可持续发展能力，在保护机制、方法、措施、传播及创新等方面都取得了显著成效。通过非遗助力精准扶贫、参与乡村振兴战略、提升文化研学体验旅游等，将非遗融入人们日常生活当中，取得了积极成效，实现了优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

考察期间，考察团成员前往五道营村非遗扶贫就业工坊，就满族剪纸的传承及带动贫困人口就业情况实地考察。

丰宁文化底蕴深厚，丰宁满族剪纸 2006 年入选了第一批国家非物质文化遗产名录，并在 2009 年和全国各地的剪纸一起以“中国剪纸”申报为世界非物质文化遗产。丰宁同时也是国家级贫困县。如何让贫困人口持久稳定脱贫？丰宁想到了自己的非遗宝库。在毫村沟门村已有经验基础上，丰宁在毫村沟门村、土城镇张百万村、五道营乡五道营村等村建立了非遗扶贫就业工坊，邀请国家级非遗代表性传承人张冬阁等为贫困户授课，传授剪纸、布糊画、木作技艺、铁艺灯笼等非遗技艺。

随访中，河北省文化和旅游厅非遗处处长张雪芳告诉记者，丰宁是文化和旅游部、国务院扶贫办确定的全国第一批 10 个“非遗 + 扶贫”重点支持地区之一。为此，丰宁县以“振兴传统工艺，助力精准扶贫”为目标，将所有传统工艺类项目参与到“非遗 + 扶贫”工作中来。初步形成县、乡、村三级“非遗 + 扶贫”工作体系。

2018 年以来，全县共建立了八个此类“非

遗工坊”，吸收工匠和学徒 240 人，邀请国家级非遗代表性传承人张冬阁等每周对每个工坊进行培训，全年累计举办培训 100 余次。其中贫困户和建档立卡贫困户 96 人，贫困户参与率超过 40%，起到了既“扶志”又“扶智”的良好效果。

张雪芳表示，今年 4 月底，将在丰宁召开全省“非遗 + 扶贫”现场会。届时会邀请国务院扶贫办领导、文化和旅游部非遗司领导，以及相关合作单位恭王府的领导。恭王府会在丰宁建立国家级传统工艺工作站，给丰宁满族自治县助力扶贫工坊的产品设立销售平台，为当地解决“最后一公里”问题。2019 年，丰宁满族自治县会把“非遗 + 扶贫”推向一个新的起点，由国家试点带动全省工作。

### 全力推动非遗和满族文化进校园工作

非物质文化遗产是人类的“活态灵魂”，作为民族传统文化的珍贵记忆，民族文化的生命密码，它承载着独特而丰富的想象力、文化意识和民族精神。丰宁满族自治县始终注重非遗文化的传承与创新，多年来，他们以校本课程为依托在全县各学校开展系列活动，积极引导非遗文化进校园，为学生打牢“精神支柱”。

在丰宁第二小学，非遗早已被引入课堂教学。学校通过技艺传承、学演学唱、编印教材、研学体验等多种形式开展丰富多彩的非遗活动。10 年来，培养了 600 余名掌握剪纸技巧的学生，其中包括一批优秀的剪纸小能手，使丰宁满族剪纸这项传统技艺在丰宁二小得到有序传承。学校还编印了《走进满族文化》校本课程；自创漆画社团，成立了满族舞蹈、满语歌曲社团，并成功开展了省级非遗项目“黄旗武会”进校园活动。

学生们为考察团展示了上述丰宁县的国家、省、市级表演类非遗项目，孩子们的精彩表现，尤其是由 488 名学生表演的以八旗将士出征为主题，再现将士们从整装出发到英勇作战，最后凯旋而归为过程的大型校园团体操《八旗雄风》，更是让考察团成员赞不绝口，掌声阵阵。

同时，具有满族风格的国家级、省级项目八间房村吵子会、偏道子满族花秧歌、黄旗武会、竹板落子的精彩表演也受到考察团中外嘉宾的交口称赞。

通过考察，中外嘉宾对丰宁非遗项目的弘扬发展、非遗传承基地的建设、非遗进校园、非遗助力扶贫等工作给予了充分肯定和高度评价。中国实践、丰宁非遗实践成为国际案例也得到相关负责人的高度认可。联合国教科文组织驻华代表处文化事务负责人、联合国教科文组织总干事代表希玛瑶珠莉·古榕



布糊画作品《和平昌盛图》被选入人民大会堂河北厅



联合国教科文组织非物质文化遗产培训师、亚太中心咨委苏珊·奥格与联合国教科文组织非物质文化遗产培训师、斐济国家博物馆馆长、亚太中心咨委塞皮里阿诺·拉努库体验布糊画制作过程



考察团成员体验剪纸技艺



丰宁第二小学通过技艺传承、学演学唱、编印教材、研学体验等多种形式开展丰富多彩的非遗活动

表示，通过丰宁县的非遗保护，可以看到中国在履行《保护非物质文化遗产公约》方面所做的努力和取得的成果，通过非遗进校园在青少年一代中传承传统文化、通过非遗扶贫提高贫困人口的生活水平等对实现联合国 2030 年可持续发展目标都有着积极意义。

亚太中心主任梁斌表示，丰宁满族自治县非遗进校园、“非遗 + 扶贫”等工作案例，将在今年 5 月联合国教科文组织南太平洋地区培训班上进行推广，亚太中心也将持续关注丰宁满族自治县和河北省的非遗保护工作。

此次活动是展示交流丰宁县非物质文化遗产保护实践的一次难得契机，也是展示传播河北优秀传统文化的一个重要窗口。必将成为情感交流、凝聚友谊的桥梁，成为包容互鉴、民心相通的渠道，对于促进河北与国际非遗保护理念和实践的接轨及今后的非遗保护工作具有重要的指导作用。



大型校园团体操《八旗雄风》以八旗将士出征为主题，再现将士们从整装出发到英勇作战最后凯旋而归的过程



丰宁满族自治县以校本课程为依托，在全县各学校开展系列活动，积极引导非遗文化进校园



韩国文化财厅文化财活用局世界遗产课专门官、亚太中心管委会观察员沁沼怡体验满族民族服饰